

II

PLANO ANUAL DE TRABALHO

ECA – Expressão Corporal e Artística |
8.ºANO DE ESCOLARIDADE

2025 | 2029

TEMPOS PREVISTOS		
1.º PERÍODO	2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
12 tempos	11 tempos	8 tempos

GESTÃO DOS TEMPOS LETIVOS					
1.º PERÍODO	Tempos	2.º PERÍODO	Tempos	3.º PERÍODO	Tempos
Apresentação e atividades iniciais	2	Apresentação e atividades iniciais	1	Apresentação e atividades iniciais	1
Avaliação diagnóstica	1	Avaliação diagnóstica	0	Avaliação diagnóstica	0
Avaliação (sumativa classificatória) ...	0	Avaliação (sumativa classificatória) ...	0	Avaliação (sumativa classificatória) ...	0
Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	9	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	10	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	7
Total	12	Total	11	Total	8

1.º PERÍODO/2.º PERÍODO/3.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDOMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
Apropriação e reflexão	Elementos visuais Áreas de exploração artística	- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores; diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão ou na organização da forma - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações e objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.), e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário - Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	12

Interpretação e comunicação	Multimédia	artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	Questionador (A, F, G, I, J)	11
	Expressão Corporal e artística	- Relacionar a apresentação de obras de dança e arte visual com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos - Reconhecer os efeitos benéficos do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor	Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	
	<i>Dinâmicas no espaço</i>	- Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;	Autoavaliador (transversal às áreas)	
	<i>Ritmo</i>		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
	<i>Formas</i>		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
	Estrutura	- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos artísticos desenvolvidos em aula observados em diferentes contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos		
	Comunicação artística	- Recriar sequências de movimentos evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

Experimentação e criação		- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos, visuais e artísticos desenvolvidos. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de trabalhos artísticos - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). - Simbologia gráfica (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais/convencional, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). - Apresentar à comunidade educativa, as atividades desenvolvidas nos diversos eventos que decorrerão ao longo do ano letivo no Agrupamento (sarau, festa de Natal, etc).		8
--------------------------	--	---	--	---

Observações: Aprendizagens essenciais apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

Áreas de competências do perfil do aluno. **Legenda:**

- A – Linguagens e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo